

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ

Директора ИКИ

Н.С.Кириченко

10 июня 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

*Наименование практики*

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Художественное образование**

Квалификация выпускника - **магистр**

Форма обучения - **очная, заочная**

Год начала подготовки - **2022**

Карачаевск 2023

Составитель: к.п.н., доцент Кириченко Н.С.

Рабочая программа практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат/магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) подготовки Художественное образование, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год  
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедры, доцент



Н.П. Боташева

## Содержание

1. Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Содержание практики.....	7
5. Формы отчетности по практике.....	7
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	7
6.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	7
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	15
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	15
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	22
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	25
10. Описание материально-технической базы необходимой для проведения практики.....	25
11. Рекомендации к адаптации программ практики и учебно-методическому обеспечению образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:.....	25
12. Приложения (формы оформления отчетной документации).....	27
13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	30
Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. ....	30
Положение «Об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Карачаево-Черкесском государственном университете имени У.Д. Алиева» (Решение Ученого совета протокол № 13 от 1 июля 2015 г.).....	30
1. Мультимедийные средства: .....	30
• интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»; .....	30
• экраны проекционные на штативе 280*120; .....	30
• мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;.....	30
2. Презентационное оборудование: .....	30
• радиосистемы AKG, Shure, Quik; .....	30
• видеоконфликты Microsoft, Logitech; .....	30
• микрофоны беспроводные; .....	30
• класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;.....	30
• ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;.....	30
14. Глоссарий .....	31
15. Лист регистрации изменений .....	32

## **1. Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения**

### ***1.1. Цель практики***

**Основной целью практики** является развитие творческих способностей магистрантов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности в условиях пленэра.

### ***1.2. Задачи практики***

- Совершенствование навыков работы и овладение методами изобразительного языка рисунка и живописи на пленэре.
- Развитие умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ тоновых и цветовых отношений, законов линейной и воздушной перспективы.
- Усовершенствование ранее полученных навыков рисования и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка и живописи, тренировка профессиональных качеств зрительного восприятия (аконстантного видения природы в световоздушной среде), творческого мышления, воображения и образной памяти.
- Формирование навыков работы различными материалами и техниками в условиях пленэра и создания тематических работ на основе пленэрных поисков.

Программа практики предусматривает межпредметные связи дисциплин направления специализированной подготовки, специальной дисциплины магистерской подготовки и научно-исследовательской работы магистранта.

### ***1.3. Типы, способ и форма (-ы) проведения практики***

**Вид практики:** производственная.

**Тип практики:** технологическая.

**Форма проведения** практик – полевая (выездная и стационарная). Практика проводится на учебных базах КЧГУ, либо с однодневными выездами в другую характерную местность. Практика на основе специальной, межвузовской или туристической базы в местах, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов - базовая форма. Практика по памятным местам - экспедиционно-тематическая форма.

Время проведения производственной практики «Технологическая (проектно-технологическая) практика» — зима (сразу после зимних каникул), 2 семестр.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах**

Технологическая (проектно-технологическая) практика (Б2.О.03(П)) относится к базовой части учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Художественное образование», проводится во 2 семестре по графику учебного процесса. Ее продолжительность составляет 2 недели в соответствии с учебными планами магистерской подготовки (3 зачетные единицы, 108 часов).

Технологическая (проектно-технологическая) практика представляет собой логическое продолжение теоретического обучения и дидактической подготовки студента магистратуры в семестре.

Технологическая (проектно-технологическая) практика базируется на освоении как теоретических учебных дисциплин базовой и вариативной частей, так и дисциплин, непосредственно направленных на углубление знаний, умений и компетенций для успешной работы по избранному виду профессиональной деятельности.

Технологическая (проектно-технологическая) практика по профилю «Художественное образование» базируется на теоретическом освоении дисциплин профессионального цикла «Рисунок и станковая графика», «Декоративная колористическая композиция», успешном освоении ознакомительной практики.

Технологическая (проектно-технологическая) практика является логическим продолжением профессионального обучения. Прохождение данной практики необходимо как сопутствующее или предшествующее для успешного освоения дисциплин: Живопись и живописная композиция, Художественная графика, Изобразительное искусство в современной школе, Декоративная графическая композиция. Технологическая (проектно-технологическая) практика необходима как предшествующее для успешного прохождения педагогической практики, преддипломной практики и выполнения выпускной квалификационной работы магистранта.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК.М-2.1 формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления</p> <p>УК.М-2.2 разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p> <p>УК.М-2.3 разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</p> <p>УК.М-2.4 осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p> <p>УК.М-2.5 предлагает процедуры и механизмы оценки проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта</p>	<p><b>Знать:</b> методику выполнения длительной композиционной работы в мастерской средствами живописи и графики</p>
			<p><b>Уметь:</b> ставить творческие задачи и разрабатывать план реализации проекта, проводить мониторинг качества исполнения и вносить коррективы в план работы</p> <p><b>Владеть:</b> навыками выполнения длительной композиционной работы средствами графики и живописи; составления плана выполнения произведения изобразительного искусства в соответствии с выбранной тематикой и с учётом требований её экспонирования</p>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	<p>УК.М-6.1 оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использует</p> <p>УК.М-6.2 определяет образовательные потребности и способы совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b> особенности организации работы на пленэре и в мастерской</p> <p><b>Уметь:</b> планировать своё время при выполнении</p>

	деятельности и способы совершенствования на основе самооценки её	собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки УК.М-6.3 выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков УК.М-6.4 выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития	творческой работы; определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки <b>Владеть:</b> навыками выстраивать гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности в области изобразительного искусства
<b>ОПК-8</b>	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК.М-8.1 Руководствуется основными принципами и процедурами научного исследования, методами критического анализа и оценки научных достижений и исследований в области педагогики, экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности ОПК.М-8.2 Анализирует методы научных исследований в целях решения исследовательских и практических задач, осуществляет обоснованный выбор методов для проведения научного исследования в области педагогики ОПК.М-8.3 Самостоятельно определяет педагогическую задачу и проектирует процесс ее решения; разрабатывает методологически обоснованную программу научного исследования, организует научное исследование в области педагогики	<b>Знать:</b> основные принципы и процедуры научного исследования, методами критического анализа и оценки достижений в области художественного образования и обучения на пленэре, экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности по изобразительному искусству <b>Уметь:</b> анализировать пленэрные работы в целях решения исследовательских и творческих задач <b>Владеть:</b> самостоятельно определять творческую и/или исследовательскую задачу, проектировать и реализовывать процесс её решения в области художественного образования
ПК-1	Владеет теоретическими основами, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.	<b>Знать:</b> теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре; <b>Уметь:</b> реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач
ПК-2	Готов самостоятельной	ПК-М 2.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и	<b>Знать:</b> основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования

художественно-творческой деятельности области изобразительного декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики	в и и	материаловедение изобразительного искусства.	на пленэре
		ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	<b>Уметь:</b> адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда), организовывать свою изобразительную деятельность на природе
		ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	<b>Владеть:</b> навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала.

#### 4. Содержание практики

Содержательный поэтапный план прохождения практики включает в себя:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работ
1.	Подготовительный этап	Установочная конференция. Вводный инструктаж по технике безопасности. Уточнение необходимых материалов, инструментов, инвентаря, оборудования для работы в условиях пленэра.
2.	Основной этап	Получение заданий практики, уточнение индивидуальных заданий. (приложение 1) Выполнение заданий на пленэре, при плохих погодных условиях – в учебных аудиториях.
3.	Заключительный этап	Просмотр работ. Оформление отчётной документации. Итоговая конференция

#### 5. Формы отчетности по практике

Формы текущего контроля — еженедельные просмотры; коллегиальные просмотры по итогам практики в семестре.

#### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

##### 6.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-2</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> методику выполнения длительной композиционной работы в мастерской средствами	Не знает.	В целом знает	Знает	

	живописи и графики				
	<b>Уметь:</b> ставить творческие задачи и разрабатывать план реализации проекта, проводить мониторинг качества исполнения и вносить коррективы в план работы	Не умеет	В целом умеет	Умеет	
	<b>Владеть:</b> навыками выполнения длительной композиционной работы средствами графики и живописи; составления плана выполнения произведения изобразительного искусства в соответствии с выбранной тематикой и с учётом требований её экспонирования	Не владеет навыками	В целом владеет навыками	Владеет навыками	
Повышенный	<b>Знать:</b> методику выполнения длительной композиционной работы в мастерской средствами живописи и графики				В полном объеме знает
	<b>Уметь:</b> ставить творческие задачи и разрабатывать план реализации проекта, проводить мониторинг качества исполнения и вносить коррективы в план работы				Умеет в полном объеме
	<b>Владеть:</b> навыками выполнения длительной композиционной работы средствами графики и живописи; составления плана выполнения				В полном объеме владеет



	произведения изобразительного искусства в соответствии с выбранной тематикой и с учётом требований её экспонирования				
<b>УК-6</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> особенности организации работы на пленэре и в мастерской	Не знает.	В целом знает	Знает	
	<b>Уметь:</b> планировать своё время при выполнении творческой работы; определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки	Не умеет	В целом умеет	Умеет	
	<b>Владеть:</b> навыками выстраивать гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности в области изобразительного искусства	Не владеет навыками	В целом владеет навыками	Владеет навыками	
Повышенный	<b>Знать:</b> особенности организации работы на пленэре и в мастерской				В полном объеме знает
	<b>Уметь:</b> планировать своё время при выполнении творческой работы; определять образовательные потребности и способы совершенствования				Умеет в полном объеме

	я собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки				
	<b>Владеть:</b> навыками выстраивать гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности в области изобразительного искусства				В полном объеме владеет
<b>ОПК-8</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> основные принципы и процедуры научного исследования, методами критического анализа и оценки достижений в области художественного образования и обучения на пленэре, экспериментальными и теоретическими методами научной исследовательской деятельности по изобразительному искусству	Не знает основные принципы и процедуры научного исследования, методами критического анализа и оценки достижений в области художественного образования и обучения на пленэре, экспериментальными и теоретическими методами научной исследовательской деятельности по изобразительному искусству.	В целом знает основные принципы и процедуры научного исследования, методами критического анализа и оценки достижений в области художественного образования и обучения на пленэре, экспериментальными и теоретическими методами научной исследовательской деятельности по изобразительному искусству	Знает основные принципы и процедуры научного исследования, методами критического анализа и оценки достижений в области художественного образования и обучения на пленэре, экспериментальными и теоретическими методами научной исследовательской деятельности по изобразительному искусству	
	<b>Уметь:</b> анализировать пленэрные работы в целях решения исследовательских и творческих задач	Не умеет анализировать пленэрные работы в целях решения исследовательских и творческих задач	В целом умеет анализировать пленэрные работы в целях решения исследовательских и творческих задач	Умеет анализировать пленэрные работы в целях решения исследовательских и творческих задач	
	<b>Владеть:</b> самостоятельно определять творческую и/или исследовательскую задачу, проектировать и реализовывать процесс её решения в области художественного образования	Не владеет навыками самостоятельно определять творческую и/или исследовательскую задачу, проектировать и реализовывать процесс её решения в области художественного образования	В целом владеет навыками самостоятельно определять творческую и/или исследовательскую задачу, проектировать и реализовывать процесс её решения в области художественного образования	Владеет навыками самостоятельно определять творческую и/или исследовательскую задачу, проектировать и реализовывать процесс её решения в области художественного образования	

			образования		
Повышенный	<b>Знать:</b> основные принципы и процедуры научного исследования, методами критического анализа и оценки достижений в области художественного образования и обучения на пленэре, экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности по изобразительному искусству				В полном объеме знает основные принципы и процедуры научного исследования, методами критического анализа и оценки достижений в области художественного образования и обучения на пленэре, экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности по изобразительному искусству
	<b>Уметь:</b> анализировать пленэрные работы в целях решения исследовательских и творческих задач				Умеет в полном объеме анализировать пленэрные работы в целях решения исследовательских и творческих задач
	<b>Владеть:</b> самостоятельно определять творческую и/или исследовательскую задачу, проектировать и реализовывать процесс её решения в области художественного образования				В полном объеме владеет самостоятельно определять творческую и/или исследовательскую задачу, проектировать и реализовывать её процесс решения в области художественного образования
<b>ПК-1</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы	Не знает теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка	В целом знает теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка	Знает теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка	

	рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре;	и живописи, технологии их использования на пленэре.	и живописи, технологии их использования на пленэре	и живописи, технологии их использования на пленэре	
	<b>Уметь:</b> реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач	Не умеет реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач	В целом умеет реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач	Умеет реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач	
	<b>Владеть:</b> навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайна в графических компьютерных программах, демонстрировать их в выполненных заданиях практики	Не владеет навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайна в графических компьютерных программах, демонстрировать их в выполненных заданиях практики	В целом владеет навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайна в графических компьютерных программах, демонстрировать их в выполненных заданиях практики	Владеет навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайна в графических компьютерных программах, демонстрировать их в выполненных заданиях практики	
Повышенный	<b>Знать:</b> теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре;				В полном объеме знает теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре
	<b>Уметь:</b> реалистично изображать объекты окружающей действительности,				Умеет в полном объеме реалистично изображать объекты окружающей

	организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач				действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач
	<b>Владеть:</b> навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайна в графических компьютерных программах, демонстрировать их в выполненных заданиях практики				В полном объеме владеет навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайна в графических компьютерных программах, демонстрировать их в выполненных заданиях практики
<b>ПК-2</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре	Не знает. основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре	В целом знает основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре	Знает основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре	
	<b>Уметь:</b> адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда), организовывать свою изобразительную деятельность на природе	Не умеет адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда), организовывать свою изобразительную деятельность на природе	В целом умеет адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда), организовывать свою изобразительную деятельность на природе	Умеет адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда), организовывать свою изобразительную деятельность на природе	
	<b>Владеть:</b> навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала.	Не владеет навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала.	В целом владеет навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала.	Владеет навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала.	
Повышенный	<b>Знать:</b> основные материалы рисунка и				В полном объеме знает основные материалы

	живописи, технологии их использования на пленэре				рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре
	<b>Уметь:</b> адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда), организовывать свою изобразительную деятельность на природе				Умеет в полном объеме адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда), организовывать свою изобразительную деятельность на природе
	<b>Владеть:</b> навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала.				В полном объеме владеет навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала.

## 6.2.

Материалы — масло, акрил, холст, картон, бумага, карандаш, уголь, тушь, пастель, соус, акварель.

### **I тема. Состояние пейзажа (10 часов)**

**1-е задание.** Этюды пейзажа при различных условия освещения.

**2-е задание.** Быстрые этюды мотива пейзажа на выявление общего тонового и цветового состояния освещения. (самостоятельно, под контролем преподавателя)

### **II тема. Пейзаж. (24 часа).**

**1-е задание.** Краткосрочные этюды индустриального пейзажа при различных условиях освещения.

**2-е задание.** Сюжетно-тематический этюд с натуры. Наброски по памяти и по представлению на основе мотивов этюда. Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.

**3-е задание.** Этюды архитектурного пейзажа. 2 этюда. (самостоятельно, под контролем преподавателя)

**4-е задание.** Этюд панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности, с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.

### III тема. Человек. (14 часов)

**1-е задание.** Изображение одетой фигуры на открытом воздухе. Этюд-набросок, длительный этюд (два-три сеанса).

**2-е задание.** Этюды головы, торса и фигуры в пленэре. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста. 3 этюда; 3 зарисовки различными материалами. (Самостоятельно)

**3-е задание.** Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды и наброски двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом. Этюд большой группы людей на собрании, на демонстрации, на работе. 4 этюда.

### IV тема. Композиционно-тематическая работа (10 часов)

**1-е задание.** Разработка эскизов композиции на свободную тему по мотивам пленэрной практики. (самостоятельно, под контролем преподавателя)

**2-е задание.** Эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности. Подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза).

**3-е задание.** Выполнить длительную творческую работу на основе найденной композиции. Материал и техника исполнения — на выбор студента, размер — от 40х60 см. до 60х80 см.

**4. Подведение итогов практики.** Оформление отчетной выставки. Защита отчета.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Этапы	Разделы	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
1	Подготовка к практике	УК-2, УК-6, ОПК-8	Отчет по практике, просмотр
2	Организационные мероприятия	УК-2, УК-6, ОПК-8, ПК-3, ПК-2	
3	Работа на кафедре	УК-2, УК-6, ПК-3, ПК-2, ОПК-8	
4	Этап пассивной практики	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	
5	Этап активной практики	УК-2, УК-6, ОПК-8, ПК-2, ПК-3	
6	Подведение итогов	УК-2, УК-6, ОПК-8, ПК-2, ПК-3	

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Уровни освоения компетенции	Показатели / индикаторы	Декомпозиция и Этапы
<b>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>		
Пороговый	<p>УК 2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта.</p> <p>УК 2.2. Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта.</p>	<p>Способен выстроить этапы работы над типовым проектом (выполнение картины на основе этюдов); поставленные задачи решает стандартным способом, не всегда в установленные сроки.</p>
Повышенный	<p>УК 2.3. Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК 2.4 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта.</p>	<p>Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет проблему и цель проекта; качественно решает поставленные задачи в установленное время; достоверно оценивает результат работы</p>
Продвинутый	<p>установленное время. Оценивает риски и результаты проекта.</p>	<p>Самостоятельно выстраивает этапы работы над проектом (выполнение картины на основе этюдов) с учетом последовательности их реализации; определяет цель, проблему, исследовательские задачи в работе над проектом; выполняет качественно в установленные сроки</p>
<b>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>		
Пороговый	<p>УК 6.1. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития</p> <p>УК 6.2. Определяет приоритеты</p>	<p>Применяет рефлексивные методы в процессе оценки работ в условиях пленэра и выбора изобразительного материала и техники исполнения; знает информационные источники по изобразительному искусству</p>



Повышенный	<p>собственной деятельности, выстраивает планы их достижения</p> <p>УК 6.3. Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учётом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов</p> <p>УК 6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности</p>	<p>Знает методы организации самостоятельной и творческой работы; определяет приоритеты собственной деятельности по выполнению заданий практики; оценивает эффективность использования времени и изобразительных материалов; демонстрирует интерес к учёбе</p>
Продвинутый	<p>УК 6.5. Демонстрирует интерес к учёбе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности</p>	<p>Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учётом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности; способен выстраивать траекторию своего профессионального развития</p>
<b>ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований</b>		
Пороговый	<p>ОПК 8.1. Знает особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.</p>	<p>Способен на основе знаний психологии восприятия изобразительного искусства применять графические средства выразительности</p>
Повышенный	<p>ОПК 8.2. Умеет использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.</p>	<p>Умеет использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов выполнения работы на пленэре и длительной работы в мастерской</p>
Продвинутый	<p>ОПК 8.3. Владеет методами,</p>	<p>Способен на основе знаний</p>

	<p>формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.</p>	<p>психологии восприятия рисунка применять графические средства выразительности, умеет логически верно трансформировать объект изображения в определенный вид графики</p>
<p><b>ПК-2. Владеет теоретическими основами, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), декоративно-прикладном искусств, дизайне и компьютерной графике</b></p>		
Пороговый	<p>ПК-М 2.1. Обладает теоретическими знаниями о природе происхождения и функционирования изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики, понимает их значение для ценностной ориентации и развития личности.</p> <p>ПК-М 2.2. Умеет объяснять и показывать основные аспекты</p>	<p>Иметь представление о законах формообразования предметного мира, о графических средствах выразительности и материалах используемых в различных видах графики, на основе знаний психологии восприятия рисунка применять графические средства выразительности</p>
Повышенный	<p>происхождения искусства, его цели и возможности в формировании и развитии личностных качеств человека и общества в целом.</p> <p>ПК-М 2.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне в графических компьютерных программах.</p>	<p>Уметь объяснять и показывать основные аспекты происхождения искусства, цели и возможности пленэрной практике и академической работе в мастерской в воздействии на личность человека</p>
Продвинутый		<p>Обладать умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайна в графических компьютерных программах, продемонстрировать их в выполненных заданиях практики.</p>
<p><b>ПК-3. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.</b></p>		
Пороговый	<p>ПК-М 3.1. Разбирается в основных</p>	<p>Знает технологию и технику</p>

	<p>видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.</p> <p>ПК-М 3.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.</p>	<p>работы художественными материалами (традиционными и современными), основы стилизации изображения; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; выполнять задания по технологической практике репродуктивным методом;</p>
Повышенный	<p>ПК-М 3.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе</p>	<p>Умеет выполнять задания по технологической практике разными методами, с исследовательской работой в рамках практики; организовывать свободное от основных занятий время; совершенствовать навыки в художественной графике; выполнять творческие рисунки с использованием различных современных техник художественной графики; самостоятельно работать с теоретическими источниками</p>
Продвинутый		<p>Владеет навыками выполнения учебных заданий по технологической практике и самостоятельной постановки творческих задач; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования; навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными изобразительными материалами, определением путей решения поставленных</p>

	задач; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью
--	--

### Критерии оценивания

#### Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется магистранту, если он уверенно освоил теоретические знания, практическое умение и легко демонстрирует полученные навыки в области изобразительного искусства, демонстрирует творческий подход к решению изображения предложенного учебного задания.

оценка **«хорошо»** выставляется магистранту, если он уверенно освоил теоретические знания и практические навыки и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими и живописными материалами и владеет в рамках программы учебной дисциплины, допуская незначительные ошибки в работе на рисунком, неуверенно применяет технику исполнения.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется магистранту, если он частично освоил и может демонстрировать полученные знания и навыки в области изобразительного искусства, но нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки, детализации и тонального или цветового исполнения работы.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется магистранту, если он плохо овладел теоретическими знаниями и практическими навыками по основам изобразительной грамоты, не может выполнить задание из учебной программы даже путем копирования.

Оценка **«зачтено»** выставляется магистранту, если он освоил теоретическими знаниями и практическими навыками и демонстрирует полученные навыки работы над рисунком и живописью в рамках программы учебной дисциплины.

Оценка **«незачтено»** выставляется магистранту, если он не овладел знаниями и навыками изображения графическими материалами и техниками и другими средствами выразительности изобразительных работ, не может выполнить предложенное задание учебной программы «по образцу».

#### Описание шкалы оценивания

№	Оценка	Требования к знаниям
1.	«отлично»	Компетенции освоены полностью
2.	«хорошо»	Компетенции в основном освоены
3.	«удовлетворительно»	Компетенции освоены частично
4.	«неудовлетворительно»	Компетенции не освоены

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

1. Выразительные средства изобразительного искусства.
2. Научные основы изобразительного искусства
3. Рисунок, как основа изобразительного искусства
4. Исторический аспект развития методических принципов выполнения рисунка.
5. История и этапы развития русской школы рисунка
6. Научные основы рисования натюрморта
7. Научные основы пейзажной графики
8. Научные основы пейзажной живописи
9. Виды перспективы в изобразительном искусстве и их использование в практике художника
10. Развитие пейзажного жанра
11. Материалы и техники в графике пейзажа
12. Практические основы графики и живописи пейзажа
13. Рисование животных и птиц на пленэре
14. Практические основы выполнения набросков и зарисовок
15. Анималистический жанр в изобразительном искусстве
16. Материалы и техники рисунка (уголь, сангина, тушь и др.)
17. Исторические аспекты развития жанра натюрморт в изобразительном искусстве
18. Методы передачи индивидуальных особенностей характера и психологических состояний в графическом портрете
19. Графика в творчестве известных художников
20. Развитие портретного жанра в графике
21. Влияние личности художника на портрет
22. Графика в различных областях деятельности человека
23. Компьютерная графика, как одно из средств изобразительного искусства

Оценивание	Требования
«Отлично» компетенции освоены полностью	ставится магистранту, если он уверенно освоил теоретические знания, практическое умение и легко демонстрирует полученные навыки в области изобразительного искусства, демонстрирует творческий подход к решению изображения предложенного учебного задания.
«Хорошо» компетенции в основном освоены	ставится магистранту, если он уверенно освоил теоретические знания и практические навыки и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими и

	живописными материалами и владеет в рамках программы учебной дисциплины, допуская незначительные ошибки в работе на рисунком, неуверенно применяет технику исполнения.
«Удовлетворительно» компетенции освоены частично	выставляется магистранту, если он частично освоил и может демонстрировать полученные знания и навыки в области изобразительного искусства, но нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки, детализации и тонального или цветового исполнения работы.
«Неудовлетворительно» компетенции не освоены	выставляется магистранту, если он плохо овладел теоретическими знаниями и практическими навыками по основам изобразительной грамоты, не может выполнить задание из учебной программы даже путем копирования.

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / [Н.П. Бесчастнов и др.].- М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2007.-223 с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство) и 2003.-224 с., 32 с. ил.: ил.
2. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Дагладиян.- Ростов н/Д: Феникс, 2008.-312,[1]с: ил., [32]л.ил.- (Высшее образование)
3. Деревя Р.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты: Учеб.пособие.- Карачаевск: изд-во КЧГУ, 2015.-210 с.: ил.- /издание второе.
4. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт.- М.: Искусство,1971.-117 с.: ил.
5. Зорин Л.И. Рисунок : Учебник / Л.Н. Зорин. - Спб.: Лань; Планета музыки, 2013. - 104 с., ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2.
6. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов.- М.: Академический проект, 2009.- 853 с. + 112 с. цв. вкл.- ( Фундаментальный учебник).
7. Кириченко Н.С. Декоративное рисование в системе художественного образования: Монография / Н.С. Кириченко.-Карачаевск: КЧГУ, 2016.- 120с.
8. Коваленко В.И. Композиция : учебное пособие / В.И. Коваленко, М.П. Шерикова. - Мн.: Беларусь, 2014. - 199 с.

9. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-480 с.: ил.
- 10.Макарова М.Н. Перспектива : учебник / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2009. - 477 с.
- 11.Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразит. Искусство» /Н.И. Прокофьев.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013.-158 с.: ил., табл.- (Учебное пособие для вузов).
- 12.Ратиева О.В. Обучение техникам живописи и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О.В. Ратиева. - Спб.: Лань, 2014. - 160 с.
- 13.Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова.- 6-е изд.,стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.-256 с., [16] с.ил.- (Сер. Бакалавриат).
- 14.Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству : учебное пособие / В.С. Шаров. - М.: Эксмо, 2014. - 648 с. :ил. - ISBN 978-5-699-43162-5
- 15.Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева. - М.: Академический проект, 2009. - 270 с.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Бадян В.Е. Основы композиции : Учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. - М.: Академический проект, 2011. - 175 с. - ISBN 978-5-8291-1330-8
2. Беда Г.В. Живопись: Учебник для студ. пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд».- М.: Просвещение, 1986.-192 с.: ил.
3. Безгодова Т.Г. Живопись: Учеб. пособие.- Карачаевск: КЧГПУ, 1997.-115 с.
4. Денисенко, В.И., Немирович, Ю.В. Рисунок: Учеб. пособие / В.И. Денисенко, Ю.В. Немирович.- Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2018.-130 с.: ил.
5. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие /Ю.М. Кирцер – 6-е изд., стер.- М.: Высш. шк., 2005.-272 с.: ил.
6. Основы книжной графики: Учебное пособие для студентов вузов.- Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2015-128 с.: ил.
7. Основы цветоведения: Учебный словарь /Сост. В.И. Денисенко, А.В. Гордиенко.- Краснодар: КубГУ, 2005.-167 с.
8. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: Учеб. пособие для студ. высш. худ. Учебных заведений /Г.И. Панксов.- М.: Издательский центр «Академия», 2007-144 с., [40] с. цв. ил.: ил.
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита: Учеб. пособие для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов.- М.: Просвещение, 1980.-128 с.: ил., 8 л. ил.
- 10.Шорохов Е.В. Композиция : Учебник для студ. худож.-граф. фак пед. ин-тов.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1986.-207 с.: ил.

### **ЭБС:**

1. Ермаков Г.И. Пленэр : учебное пособие. - М.: Прометей, 2013. - Текст :

электронный. - URL: <https://НЭБ.РФ> ; <https://znanium.com>

2. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов.- М.: Академический проект, 2009.- 853 с. + 112 с. цв. вкл.- ( Фундаментальный учебник). - Текст : электронный. - URL: <https://НЭБ.РФ> ; <https://znanium.com>

3. Макарова М.Н. Перспектива : учебник / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2009. - 477 с. - Текст : электронный. - URL: <https://НЭБ.РФ>

4. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2014. 496 с. - Текст : электронный. - URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006774661/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/). - Режим доступа: в электронных читальных залах библиотек-участников НЭБ.

5. Основы книжной графики: Учебное пособие для студентов вузов / Н.С. Кириченко. - Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2015. - 128 с.: ил. - Текст : электронный. - URL: [//bibl.kchgu.ru](http://bibl.kchgu.ru)

6. Пресняков М.А. Перспектива : учебное пособие. - М.:ИНФРА-М, 2018. - Текст : электронный. - URL: <https://НЭБ.РФ>

7. Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева. - М.: Академический проект, 2009. - 270 с. - Текст : электронный. - URL: [//НЭБ.РФ](https://НЭБ.РФ)

#### *Internet-ресурсы*

[www.dic.academic.ru](http://www.dic.academic.ru) / Художественная энциклопедия

<https://sites.google.com/site/frf000a/> А.Дейнека. Учитесь рисовать. Беседы об искусстве

[www.artsait.ru](http://www.artsait.ru) / Энциклопедия русской живописи

[www.artnow.ru](http://www.artnow.ru) / Художественная галерея. Практические советы художникам

[www.art-drawing.ru](http://www.art-drawing.ru) / Информационно-образовательный ресурс мировой культуры и искусства

<http://paintingart.ru> / сайт: искусство живописи для художника, о технике масляной живописи

[www.xudognik.ru](http://www.xudognik.ru) / Российский сайт художников

#### *Издания и издательства*

1. Учительская газета: <http://www.ug.ru>

2. Курьер образования: <http://www.courier.com.ru/>

3. Образование в современной школе:

[http://www.cit.granit.ru/ezh\\_otch/ezh\\_mes\\_jur.htm](http://www.cit.granit.ru/ezh_otch/ezh_mes_jur.htm)

#### *Библиотеки*

1. Научная электронная библиотека: <http://www.elibrary.ru/>

2. Русская виртуальная библиотека: <http://rvb.ru/index.html>

3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>

4. Библиотека по естественным наукам: [http://ben.irex.ru/ben\\_nn.htm](http://ben.irex.ru/ben_nn.htm)



## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от организации должны применяться современные образовательные и научно-производственные технологии.

**Мультимедийные** технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

**Дистанционная** форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

**Компьютерные** технологии и программные продукты:

Электронная-библиотечная система (ЭБС);

Консультант плюс;

Windows7;

Office2010.

## **10. Описание материально-технической базы необходимой для проведения практики**

Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью, муляжами, натурным материалом и техническими средствами для представления учебной информации студентам. Лабораторные работы проводятся в специализированных мастерских при плохих погодных условиях, иначе на воздухе. Каждому магистранту необходимы удобная одежда для занятий этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картоны, холсты, кистей и других материалов и инструментов для работы натуры.

## **11. Рекомендации к адаптации программ практики и учебно-методическому обеспечению образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:**

При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся-инвалидом трудовых функций; форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования). При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Материально-техническая база для реализации данной программы:

1. Мультимедийные средства: интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»; экраны проекционные на штативе 280\*120; мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser .
2. Презентационное оборудование: радиосистемы AKG, Shure, Quik; видеоконференц-комплекты Microsoft, Logitech; микрофоны беспроводные; класс компьютерный мультимедийный на 21 мест; ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP.

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеомонитором, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

## 12. Приложения (формы оформления отчетной документации)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

### ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

#### «Технологическая»

Магистрант 1 курса направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,  
направленность (профиль) программы: «Художественное образование»

\_\_\_\_\_  
Фамилия, имя, отчество

Сроки прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения: кафедра изобразительного искусства Института культуры и искусств КЧГУ.

#### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Этапы практики		Календарные сроки проведения
1 этап	<b>Подготовительный этап:</b> установочная конференция, общий инструктаж на кафедре изобразительного искусства, собеседование с руководителем практики, ознакомление с документацией кафедры, заданиями по практике.	1 день
2 этап	<b>Этап пассивной практики:</b> магистрант знакомится с теоретическими материалами по выбранной технике, изучает местность, определяет мотивы согласно перечню заданий. Консультируется с преподавателем	2 день и далее после работы с преподавателем
3 этап	<b>Этап активной практики:</b> самостоятельно и по согласованию с научным руководителем выполняет задания практики, разрабатывает план по освоению техник рисования.	3-24 день
4 этап	<b>Подведение итогов практики.</b> Оформление работ, подготовка к просмотру. Организация отчетной выставки. Заполнение оценочного листа	24-28 день

Магистрант

\_\_\_\_\_  
подпись

Преподаватель – руководитель практики

\_\_\_\_\_  
подпись

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Обучающийся (-ая) \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

**Магистрант** 1 курса направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы: «Художественное образование»

проходил(а) практику на кафедре изобразительного искусства Института культуры и искусств КЧГУ(место прохождения практики) \_\_\_\_\_

№ п/п	Содержание задания	Оценка сформированности компетенции (в баллах от 0 до 5)				Подпись руководителя
		УК-6	ПК-3	ПК-4	ПК-6	
1.	Состояние пейзажа (условия освещения)					
2.	Состояние пейзажа (Быстрые этюды мотива пейзажа на выявление общего тонового и цветового состояния освещения)					
3.	Краткосрочные этюды индустриального пейзажа					
4.	Сюжетно-тематический этюд					
5.	Этюды архитектурного пейзажа					
6.	Этюд панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности, с контрастными пространственными планами					
7.	Этюд одетой фигуры на открытом воздухе					
8.	Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.					
9.	Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде					
10.	Этюды и наброски двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.					
11.	Эскизы композиции на свободную тему по мотивам пленэрной практики					
12.	Эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности.					
13.	Длительная творческая работа на основе найденной композиции.					
	Средний балл					

Отзыв группового руководителя:

Магистрант выполнил (не выполнил) задания практики Технологическая в полном объёме / частично.

Проявил себя \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (творческим, ответственным, активным, пассивным, целеустремлённым, способным к научным исследованиям и др.)

Преподаватель – руководитель практики \_\_\_\_\_

*подпись*

Итоговая оценка ставится и утверждается на заседании кафедры.

оценка \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

*подпись*

### **13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Положение «Об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Карачаево-Черкесском государственном университете имени У.Д. Алиева» (Решение Ученого совета протокол № 13 от 1 июля 2015 г.).

Материально-техническая база для реализации программы:

#### 1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

#### 2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 14. Глоссарий

### **ВИД**

Видами практики являются: учебная практика; производственная практика.

### **ТИП**

Тип – разновидности учебной практики и разновидности производственной практики. Производственная практика:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- научно-педагогическая;
- преддипломная;
- научно-исследовательская.

### **ФОРМА**

Форма может быть: непрерывная или дискретная.

а) непрерывно - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных образовательной программой;

б) дискретно: по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

## 15. 10. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

№	Внесенные изменения	Дата Ученого совета университета, института/факультета, на котором были утверждены изменения
1.	Обновлены договоры: на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.).	Решение ученого совета КЧГУ от 27 апреля 2022г., протокол №11
2.	Обновлены договоры: ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023 (12.05.2023 по 15.05.24)  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно.  На антивирус Касперского (договор №56/2023 от 25 января 2023 г) (25.01.23г по 03.03.2025г)	Решение Ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол №8
3.		